

'O FRENÉTICO DANCIN'DAYS' VOLTA PARA ANIMAR O VERÃO CARIOCA

Musical de Nelson Motta e Patrícia Andrade, com direção de Deborah Colker, retorna ao Rio para curta temporada em janeiro e fevereiro, no Teatro Bradesco Rio

Para mais informações acesse <https://www.teatrobradescorio.com.br/imprensaProgramacao.php>

A aura mítica em torno da *Frenetic Dancing'Days Discotheque* se mantém. Após ser um marco na noite carioca, com apenas quatro meses de funcionamento, a boate renasceu em forma de musical e, mais uma vez, a magia se fez. Grande sucesso da temporada teatral carioca 2018, '**O Frenético Dancin'Days**' já foi visto por mais de 40 mil pessoas e retorna para celebrar o verão carioca, a partir de **05 de janeiro**, no **Teatro Bradesco Rio**. **Nelson Motta** (ao lado de **Patrícia Andrade**) assinou o texto com a absoluta propriedade de quem foi um dos fundadores da boate e viveu toda a agitação que marcou o Rio naquela época. O musical resgata esse clima de celebração da vida, de sentir a felicidade bater na porta e conta a história da *Frenetic Dancing'Days Discotheque*, boate idealizada, em 1976, pelos amigos **Nelson Motta**, Scarlet Moon, Leonardo Netto, Dom Pepe e Djalma. **Deborah Colker** aceitou o desafio e fez sua estreia na direção teatral, além de assinar as coreografias, ao lado de **Jacqueline Motta**. A realização é das **Irmãs Motta** e **Opus** e produção geral de **Joana Motta**.

Autor de musicais consagrados como 'Elis, a musical', 'Tim Maia- Vale Tudo, o musical' e 'S'imbora, o musical – a história de Wilson Simonal', **Nelson Motta** afirma que nunca foi tão feliz com um espetáculo. "Esse musical é uma festa, as pessoas ficam enlouquecidas na plateia, parece que estamos mesmo voltando aos tempos da boate. É uma alegria imensa", festeja. Eu sabia da potência, da força do Dancin'Days, de como ele mudou a cidade. A boate chegou com esse caráter libertário, lá as pessoas eram livres, podiam ser como elas são. Isso tem uma grande força política, social, filosófica, artística. Não há nada como o livre arbítrio, estar em um lugar onde você vai ser quem você é", afirma **Deborah**.

O musical é uma superprodução, com 17 atores e sete bailarinos, escolhidos através de audições, à exceção de **Érico Brás** (Dom Pepe) e **Stella Miranda** (Dona Dayse), uma das mais importantes atrizes de musicais do país, convidados especialmente para o projeto. O elenco é formado ainda por: **Ariane Souza** (Madalena), **Bruno Fraga** (Nelson Motta), **Cadu Fávero** (Djalma), **Franco Kuster** (Léo Netto), **Ivan Mendes** (Inácio/Geraldo), **Renan Mattos** (Catarino), **Karine Barros** (coro/stand in feminino), **Larissa Venturini** (Scarlet), **Natasha Jascavech** (Bárbara), além das Frenéticas: **Carol Rangel** (Edyr de Castro), **Ester Freitas** (Dhu Moraes), **Ingrid Gaigher** (Lidoca), **Julia Gorman** (Regina Chaves), **Larissa Carneiro** (Leiloca) e **Ludmila Brandão** (Sandra Pêra).

Deborah Colker (premiada na Rússia com o *Prix Benois de la Danse*, considerado o Oscar da Dança) assina também as coreografias (ao lado de **Jacqueline Motta**) e tem ao seu lado uma ficha técnica de peso: **Gringo Cardia** (cenografia e direção de arte), **Maneco Quinderé** (desenho de luz), **Alexandre Elias** (direção musical), **Fernando Cozendey** (figurinos) e **Max Weber** (visagismo). Passarão pelo palco os principais personagens que marcaram não apenas a história da boate, mas da cultura nacional.

Os cenários e figurinos recriam a atmosfera disco, mas com uma identidade própria. “A minha inspiração foi a estética de como as pessoas se comportavam na época e o quão ousadas eram no vestir”, explica **Fernando Cozendey**. “O desafio foi trazer o *shape* 70 atualizado, criar algo que ainda provocasse espanto, alegria e libertação para um público em 2018. O espetáculo para mim é sobre transgressão de ser, vestir, dançar, existir”, acrescenta.

A direção musical de **Alexandre Elias** também acompanha o espírito da época e inova ao trazer um DJ pilotando a música ao vivo. “Quando a **Joana Motta** me convidou para esse projeto, ela veio com essa “sacada” que iríamos contar a história de uma discoteca e que devíamos ter um DJ. E, no caso do *Dancing Days*, o DJ Dom Pepe era uma das figuras centrais”. Para construir os arranjos, **Alexandre Elias** passou meses pesquisando e optou pela técnica dos samples. “Estamos usando tecnologia de ponta nessa área, misturei elementos dos arranjos originais, que são clássicos presentes na nossa memória afetiva, com ideias minhas e da direção, para chegarmos ao resultado final”, explica **Alexandre**.

Dance sem parar

A noite carioca fervia nos anos 70, quando a casa foi criada para inaugurar também o Shopping da Gávea. A cena disco estava explodindo em Nova York, mas ainda não tinha acontecido no Brasil. O *Dancing Days* foi inaugurado em 05 de agosto de 1976 e marcou a chegada da discoteca no país. Lady Zu, Banda Black in Rio, Tim Maia, a pista da boate fervia. Na casa, se apresentaram nomes como Rita Lee (ainda com o Tutti-Frutti), Raul Seixas, Gilberto Gil. “Eu adoro dançar, eu adoro dança, tudo que se movimenta. E para dançar você precisa de música. E música boa é a junção perfeita. E não tem como o *Dancing Days* não ter isso, é uma música muito boa, é a melhor. É um iluminismo!”, celebra **Deborah**.

Nada causou tanta sensação quanto o surgimento das Frenéticas. Contratadas inicialmente como garçonetes, elas também faziam uma breve apresentação durante a madrugada. O sucesso foi imediato: Leiloca, Sandra Pera, Lidoca, Edyr, Dhu Moraes e Regina Chaves logo abandonaram as bandejas e assumiram os holofotes. Elas foram o primeiro grupo contratado da multinacional Warner, que estava aportando no Brasil. O país inteiro cantou ‘*Dancing Days*’, ‘Perigosa’, ‘O Preto que satisfaz’ (abertura da novela ‘Feijão Maravilha’, da TV Globo), entre tantas outras.

“As Frenéticas foram obra do acaso e, claro, do talento de seis garotas que eram atrizes desempregadas, começaram como garçonetes do *Dancing Days* e, no fim da noite, cantavam quatro músicas. Foi um estouro! o *Dancing Days* lotava só para ver as Frenéticas, que se tornaram as rainhas da discoteca no Brasil”, aponta **Nelson**.

A boate funcionou por apenas quatro meses, pois o contrato era limitado ao período que antecedia a abertura do Teatro dos Quatro. Ela celebrava um Rio e um país que conseguiam ser livres, apesar da ditadura militar. A casa reunia famosos e anônimos, hippies e comunistas, todas as tribos com o único objetivo de celebrar a vida. O sucesso foi tamanho que a casa foi reaberta no Morro da Urca e inspirou a novela ‘*Dancing Days*’, de Gilberto Braga, que tinha a música homônima das Frenéticas como tema de abertura. O país inteiro caiu na gandaia e entrou na festa.

E é justamente esta celebração que estará de volta a partir do dia 24 de agosto. O espetáculo lembrará grandes clássicos da discoteca como ‘I love the nightlife’, ‘You make me feel might real’, ‘We are Family’, ‘Y.M.C.A’, ‘Stayin’ alive’, além de clássicos das Frenéticas e grandes

sucessos nacionais da época, como 'Marrom Glacê' e 'A noite vai chegar', entre outros. O Rio de Janeiro voltará a sorrir!

Ficha Técnica

Texto - Nelson Motta e Patrícia Andrade
Direção geral - Deborah Colker
Direção Musical - Alexandre Elias
Coreografia – Deborah Colker e Jacqueline Motta
Cenografia e direção de arte - Gringo Cardia
Desenho de luz - Maneco Quinderé
Figurinos - Fernando Cozendey
Visagismo – Max Weber
Assistente de direção: Gustavo Wabner
Colaboração artística: Toni Platão
Produção de elenco: Cibele Santa Cruz
Produção geral - Joana Motta
Gerente de Produção Opus - Grazielle Saraiva
Direção de Produção – Renata Costa Pereira e Edgard Jordão
Produção Executiva – Vanessa Campanari
Realização - Irmãs Motta e Opus

Classificação: 12 anos

Duração: 120 min.

MINISTÉRIO DA CULTURA apresenta

Lei Federal de Incentivo à cultura

Realização: IRMÃS MOTTA LTDA, OPUS e MINISTÉRIO DA CULTURA Governo Federal - Ordem e Progresso

SERVIÇO:

Estreia: 05 de janeiro

Temporada: até 24 de fevereiro

Horários

Sextas: 21h

Sábados: 18h e 21h

Domingos: 19h

Local: Teatro Bradesco Rio (Avenida das Américas, 3900 – loja 160 do Shopping VillageMall – Barra da Tijuca)

www.teatrobradescorio.com.br

INGRESSOS

Setor	Valor	Meia-Entrada
Frisas	R\$ 75,00	R\$ 37,50
Balcão Nobre	R\$ 75,00	R\$ 37,50
Camarote	R\$ 75,00	R\$ 37,50
Plateia Alta	R\$ 130,00	R\$ 65,00

Plateia Baixa	R\$ 160,00	R\$ 80,00
---------------	------------	-----------

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito, débito e múltiplo (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para usuários do aplicativo EasyClub - limitado a 100 ingressos por sessão. Compras somente na bilheteria ou na internet por meio do código promocional;
- **20%** de desconto para clientes Globo Sou Mais Rio, em até dois ingressos por CPF. Limitado a 200 ingressos. Vendas apenas na bilheteria do teatro;
- **20%** de desconto Passaporte de Benefícios VillageMall em até dois ingressos. Limitado a 100 ingressos por sessão. Vendas apenas na Bilheteria do teatro.

*Crianças até 24 meses que fiquem sentadas no colo não pagam

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

*******A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais no Rio de Janeiro:**

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, FNEL, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **MENORES DE 21 ANOS** mediante apresentação de carteira de identidade ou documento com foto válido.

- **PROFESSORES E PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO** (apenas aqueles que atuam no município do Rio de Janeiro) mediante de carteira funcional emitida pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

*****Descontos não cumulativos.

Capacidade: 1000 lugares

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

Bilheteria Teatro Bradesco Rio: Av. das Américas, 3.900/Lj 160- Tel: 3431-0100 (diariamente, das 13h às 21h.)

Sujeito à taxa de serviço:

Site: www.uhUU.com

Atendimento: falecom@uhUU.com

FNAC Barra Shopping: Av. das Américas, 4.666 Loja B 101/114 (Segunda a sábado, das 10h às 20h, domingo, das 13h às 18h, e feriado, das 15h às 18h).

Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron. (Neste ponto de venda não é possível fazer a retirada de ingressos adquiridos pela internet)

Centro 021 Turismo: Avenida Rio Branco, 181 Sala 704 - Centro (Segunda a sexta, das 10h às 19h). Formas de Pagamento: somente em dinheiro. (Neste ponto de venda não é possível fazer a retirada de ingressos adquiridos pela internet)

Theatro Net Rio: Rua Siqueira Campos, 143 (Segunda a domingo das 10h às 18h). Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, Dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron.

Rio De Janeiro Barra da Tijuca PDV Teatro Nathalia Tiimberg: Avenida das Américas, 2000 - Barra da Tijuca (Segunda a quinta, das 10h às 19h e sexta a domingo, das 12h às 21h). Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, Dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron.

JUQUINHA Juquinha: Av. Cesário de Melo, 3643 - Campo Grande (segunda a domingo, das 09h às 17h). Formas de pagamento: Amex, Aura, Credicard, Diners, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron.

Posto BR Piraquê: Av. Borges de Medeiros, s/nº (Todos os dias, das 9h às 20h). Formas de pagamento: Amex, Aura, Credicard, Diners, Dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron. (Neste ponto de venda não é possível fazer a retirada de ingressos adquiridos pela internet)

Posto Burgão: Estrada dos Bandeirantes, 3300 (Segunda a sábado, das 8h às 18h). Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron. (Neste ponto de venda não é possível fazer a retirada de ingressos adquiridos pela internet)

Posto BR Bougainville: Rua Uruguai esquina com a Rua Maxell (Segunda a sábado, das 9h às 20h, domingo e feriado, das 9h às 16h). Formas de pagamento: somente em dinheiro.

Multipoint Leblon: Rua General Urquiza, 67 Loja B (Segunda a sexta, das 9h às 18h e sábado, das 10h às 14h. Não há funcionamento aos domingos e feriados). Formas de pagamento: Amex, Aura, Diners, dinheiro, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron. (Neste ponto de venda não é possível fazer a retirada de ingressos adquiridos pela internet).

Cidade das Artes - Barra da Tijuca: Avenida da Américas, 5300 (Terça a quinta, das 13h às 19h e sexta a domingo, das 13h às 17h). Formas de pagamento: Amex, Diners, Dinheiro, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron.

Assessoria de Imprensa:

Xavante Comunicação

Alan Diniz

alan@xavantecomunicacao.com.br

(21) 99473.6974

Assessoria de imprensa do Teatro Bradesco Rio:

Ana Paula Romeiro - (21) 99601.3908 / 3283.8258 - apaula.romeiro@gmail.com

Luiz Claudio de Almeida – (21) 97281-6108 luizclaudioreporter@gmail.com

Apoio de assessoria de imprensa:

Mauren Favero – 51 3235.4509 / 51 99857.1770 mauren.favero@opuspromocoos.com.br