

## Com música ao vivo, ***O Mágico de Oz - o Musical***, de Billy Bond, está em cartaz no Teatro Bradesco Rio

*O espetáculo transporta para o palco a obra de Lyman Frank Baum, de 1900, criador de um dos mais populares livros escritos na literatura americana infantil. São 32 atores em cena, 80 figurinos, trocas de cenários, cinco toneladas de equipamentos, pirotecnia e efeitos especiais que transportam o espectador para dentro da cena.*

Depois de passar por Buenos Aires e Santiago do Chile e ser visto por mais de 1 milhão e 500 mil pessoas desde sua estreia em 2003, o musical ***O Mágico de Oz*** apresenta a sua nova temporada no Teatro Bradesco Rio à partir de 16 de março. Mais detalhes sobre horários das sessões podem ser encontrados no serviço ao final do texto. Dezesesseis anos depois da estreia, **Billy Bond** consegue surpreender nesta superprodução ao acrescentar novidades ao espetáculo.

A superprodução musical tem realização da **Black & RedProduções**, adaptação de **Billy Bond** e **Lilio Alonso**, direção geral de dramaturgia de **Billy Bond** e **Andrew Mettine**, direção musical de **Bond** e **Villa**, direção de cena de **Marcio Yacoff**, coreografia de **Ítalo Rodrigues** e figurinos de **Carlos Alberto Gardin**. **Billy Bond**, artista italiano considerado um dos mais talentosos diretores de musicais em atividade no Brasil, é responsável por produções como *After de Luge*, *Rent*, *A Bela e A Fera*, *Les Miserables*, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Natal Mágico*, *Cinderella*, *Um Dia na Broadway*, entre outras.

Um time de atores mirins integra o elenco da produção: Dando vida à Dorothy está a atriz **Bia Jordão** (2012 - musical *Galinha Pintadinha* - personagem Maria Fernanda; 2013 - série *Zoo da Zu* - protagonista; 2014 - musical *Menino Maluquinho* - personagem Carol; e 2015 - *Cúmplices de um Resgate* (SBT) - personagem Julia Vaz. Tem participação especial na série *Que Talento*, no Disney Channel - personagem Bia. Com diálogos e músicas cantadas em português, criadas especialmente para esta versão, o espetáculo traz 22 canções, com destaque para ***Quero Ver o Arco-Íris***, versão para ***Somewhere Over the Rainbow*** (E.Y. Harburg e Harold Arlen), em que a atriz Bia Jordão canta acompanhada pelo som do instrumento ukelele.

A história, consagrada no filme estrelado por Judy Garland, conta o sonho de Dorothy que, acompanhada do cachorro Totó, deixa o sítio onde mora com os tios e viaja até o mundo de Oz. Uma terra mágica e distante, além do arco-íris. Lá, conhece personagens que exaltam qualidades como coragem (Leão), inteligência (Espantalho) e amor (Homem de Lata). Conhece também a Bruxa Má, que tenta impedir a volta para casa. O espetáculo é inspirado livremente na obra de Lyman Frank Baum, de 1900, criador de um dos mais populares livros escritos na literatura americana infantil.

### **Superprodução**

O musical é rico em efeitos especiais, como o vento produzido por ventiladores de grandes dimensões que fazem os espectadores se sentirem como a menina Dorothy, dentro de um furacão. Entre os recursos cênicos que transportam o espectador para o interior da cena, destaque para o gelo seco, telões de led de altíssima resolução e projeção de mapping, além de equipamentos em 4D. Usados para envolver e encantar a plateia, o musical tem ainda efeitos especiais que simulam chuva, folhas secas de papoulas caindo sobre os espectadores, além do perfume das flores e outros aromas da floresta.

## **O Mágico de Oz**

*O Mágico de Oz* foi considerado o melhor filme familiar de todos os tempos pelo American Film Institute. A Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo criou recentemente o "Programa O Mágico de Oz", que prevê a criação de comissões de prevenção à violência nas escolas, usando a dramatização da peça. O livro infantil *O Mágico de Oz* teve mais de 3 milhões de exemplares vendidos no Brasil nos últimos quatro anos. O espetáculo *O Mágico de Oz* foi premiado como o melhor musical de 2003.

## **Sobre Billy Bond**

Nome de destaque no cenário do showbiz, o diretor italiano Billy Bond – que morou muitos anos na Argentina e fez carreira no Brasil - é um dos maiores diretores de musicais em atividade no Brasil. Há mais de 30 anos no país, é responsável por produções, como *After de Luge*, *Rent*, *Mágico de Oz*, *Os Miseráveis*, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Pinocchio*, *Branca de Neve*, *Cinderella* e *Alice no País das Maravilhas*, entre outros espetáculos. Billy revela que a partir dos anos 2000, sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação. 70 a 80 profissionais trabalham durante a sessão da peça – do maquiador à produtora, passando por técnicos, atores e bilheteiros.

No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock **Billy Bond Y La Pesada**. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época. No Brasil, produziu **Ney Matogrosso** em 1975. Na época também atuou como vocalista da banda **Joelho de Porco**. Produtor responsável pela vinda da banda **Queen** aos Brasil, nos anos 80. Hoje, à frente da **Black & Red Produções** descobriu nova fórmula para produzir e dirigir musicais.

## **FICHA TÉCNICA**

**Atores:** Dorothy – Bia Jordão. Mágico de Oz – Tio Henry- Felipe Tavoraro. Espantalho – Ítalo Rodrigues. Homem de Lata – Alvinho de Pádua. Leão – Márcio Yácof. Glinda – Debora Dib. Maligna - Ana Luiza Ferreira. Gultch – Fernanda Perfeito. Tia Emmy – Paula Canterini. Porteiro – Luiz Pacini  
**Crianças - Munchkins / Papoula/ Esmeraldas/ Soldados:** Sidinho Simplicio. Henry Gaspar. Clarinha Jordão. Isabella Szêgo. **Munchkins/ Soldados/ Papoulas / Esmeraldas:** Achila Félix. Carla Reis. Emanuel Faioli. Fernanda Perfeito. Luana Oliveira. Luciana Romani. Ingrid Marques. Luis Pacini. Mayla Betti. Denis Pereira. Paula Canterini. Paula Perillo. Amanda Flowers. Titz Marques. William Santana. **Bebês de Colo/ Papoulas/ Esmeraldas:** Luiza Freiria. Márcia Freitas. **Adaptação:** Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Direção de Cena:** Marcio

Yacoff. **Direção de Produção:** Andréa Oliveira. **Assistentes de Produção:** Paula Canterini. **Coreografia:** Ítalo Rodrigues. **Direção Vocal:** Thiago Lemmos. **Direção Musical:** Bond e Villa. **Designer de som:** Paul Gregor Tancrew. **Designer de luz:** Paul Stewart. **Figurinos:** Carlos Alberto Gardin. **Realização de Figurinos:** Anna Cristina Cafaro Driscoll. Benedita Calistro. Hilda de Oliveira. Israel Alves. **Camareiras de Figurinos:** Meire Serra. Naya Teixeira. Dilu Carvalho. **Cenários e Adereços:** Silvio Galvão. **Transporte de Figurino:** Amilton Rodrigues de Carvalho. Caio Bragha. **Makes e Caracterização:** João Bocalletto. **Perucas e postigos:** Inês Sakai. Eurico Sakai. **Efeitos especiais:** Gabriele Fantine. **Filmes e animações:** George Feller. Lucas Médiçi. **Mappings:** Nicolas Duce. **Fotos:** Henrique Tarricone. Chico Audi. **Diretor técnico:** Ângelo Meireles. **Técnico de Som/Video/Mics:** Thiago Rocha. **Operador de Mapping:** Kenny Canterini. **Técnico de Luz:** Guilherme Mantelatto. **Contrarregas:** Ermilton de Oliveira. Diego Pauloto. Lucas Lima. Marcelo Mariano. Jefferson Silva.

## SERVIÇO

### **O MÁGICO DE OZ – O MUSICAL**

**Classificação:** Livre

**Duração aprox.:** 105min

**Estreia:** 16 de março

Sessões confirmadas: 16/03 (16h) e 17/03 (15h)

**Teatro Bradesco Rio (Avenida das Américas, 3.900 – loja 160 do Shopping VillageMall – Barra da Tijuca)**

[www.teatrobradescorio.com.br](http://www.teatrobradescorio.com.br)

## **INGRESSOS**

<b>Setor</b>	<b>Valor</b>	<b>Meia-entrada</b>
Plateia Baixa	R\$120,00	R\$60,00
Plateia Alta	R\$100,00	R\$50,00
Frisas	R\$80,00	R\$40,00
Balcão Nobre	R\$60,00	R\$30,00
Camarote	R\$80,00	R\$40,00

-50% de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito, débito e múltiplo (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;

- 40% de desconto para assinante O Globo. Desconto limitado a dois ingressos por sessão para o titular do cartão. Venda limitada de 200 ingressos por sessão e disponível apenas para compras efetuadas na bilheteria do Teatro Bradesco Rio;

- 20% de desconto Passaporte de Benefícios VillageMall em até dois ingressos. Limitado a 100 ingressos por sessão. Vendas apenas na Bilheteria do teatro.

\*Crianças até 24 meses que fiquem sentadas no colo não pagam

\*\* Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

\*\*\*\*\*A lei da meia-entrada mudou: agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais no Rio de Janeiro:

- IDOSOS (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

-ESTUDANTES mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, FNEL, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: [www.documentodoestudante.com.br](http://www.documentodoestudante.com.br)

- PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- MENORES DE 21 ANOS mediante apresentação de carteira de identidade ou documento com foto válido.

- PROFESSORES E PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO (apenas aqueles que atuam no município do Rio de Janeiro) mediante de carteira funcional emitida pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro

\*\*\*\* Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

\*\*\*\*\*Descontos não cumulativos.

Capacidade: 1000 lugares

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

Bilheteria Teatro Bradesco Rio: Av. das Américas, 3.900/Lj 160- Tel: 3431-0100 (diariamente, das 13h às 21h.)

Sujeito à taxa de serviço:

Site: [www.uhuu.com](http://www.uhuu.com)

Atendimento: [falecom@uhuu.com](mailto:falecom@uhuu.com)